

Start

Sa, 26.03.2016
14:00 Uhr

Haus der Kulturen der Welt

John-Foster-Dulles-Allee 10
10557 Berlin

Der Mini-Fotomarathon erfolgt in Zusammenarbeit mit dem Haus der Kulturen der Welt (www.hkw.de) und dem Tactical Technology Collective (www.tacticaltech.org)

Motto:

Nervöse Systeme: quantifiziertes Leben und die soziale Frage
[Nervous Systems: quantified life and the social question]

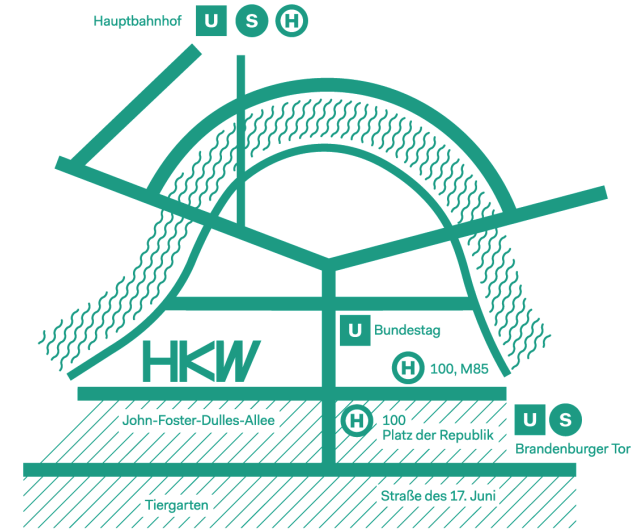
1. Wir sind das Produkt! **** *[We are the product!]*
2. Alles zu teilen? *[Everything to share?]*
3. Datenschleuder *[Data slingshot]*
4. Bewegungsprofil *[Movement profile]*
5. Durchs Raster fallen *[flying under the Radar]*
6. Spuren verwischen *[Covering tracks]*

Ziel

18:00 Uhr

Haus der Kulturen der Welt

John-Foster-Dulles-Allee 10
10557 Berlin



Karte: www.hkw.de

Notfall-Telefonnummer/ Emergency telephone number +49 (0)159 0314-7427

**** Dieses Thema muss Deine Startnummer deutlich lesbar und klar erkennbar zeigen! Sei kreativ: Billardkugeln, Hausnummern, Buchstabensuppen – die Auswahl ist unendlich. Dieses Bild dient dazu, deine Serie zu identifizieren. **** This theme should show your start number clearly. Be creative: house numbers, billiard balls, letter soup noodles... the options are endless! This photo helps to identify your series.

_ORTSKUNDE: Haus der Kulturen der Welt

Das Haus der Kulturen der Welt besitzt für seine Arbeit ein architektonisch und historisch interessantes Gebäude. Es entstand als Beitrag der Vereinigten Staaten von Amerika zur INTERBAU 1957 in Berlin. Der Architekt war Hugh Stubbins, der vor dem 2. Weltkrieg Assistent von Walter Gropius in Harvard gewesen war. Standort wurde der ehemalige Zeltenplatz. Dort wurde der Baukörper auf einen künstlichen Hügel gesetzt, so dass seine Konturen aus dem „kommunistisch beherrschten“ Teil Berlins gut zu sehen waren. Am 19. September 1957 wurde die Kongresshalle als Geschenk der US-Regierung an die Stadt Berlin übergeben. Seit 1989 ist das Gebäude Sitz des damals gerade neu gegründeten Hauses der Kulturen der Welt. Es ist eine Kulturinstitution, die sich dem interkulturellen Dialog widmet und international ausgerichtet ist.

The Haus der Kulturen der Welt works in a building of great architectural and historical interest. It was the USA's contribution to the INTERBAU 1957 building exhibition in Berlin. The architect was Hugh Stubbins, who had been Gropius's assistant at Harvard. The location was the earlier Zeltenplatz, which had played a role during the 1848 revolution. It was designed as a Congress Hall, to serve as a symbol and beacon of freedom with its message reaching the East too. To ensure its contours would be clearly seen from Communist-ruled East Berlin, the Congress Hall was erected on an artificial mound. On 19 September 1957, the US government gave the Congress Hall to the City of Berlin as a present. The Haus der Kulturen der Welt (HKW) was founded in 1989 and operates in this building since then. The HKW is a cultural institution dedicated to intercultural dialogue and has an international focus.

_MOTTO

„Nervöse Systeme“ ist eine Einladung zur Reflexion über die quantifizierte Gesellschaft der Gegenwart und die damit verbundenen Prozesse der Selbst-Quantifizierung. Das Konzept des „Nervensystems“ ist heute zu einem Leitmotiv der angestrebten Verschränkung von Leben und Technologie, von Organischem und Maschine geworden. In der Ausstellung wird dieser Begriff von „Nervosität“ gewendet – und zwar auf jene Nervosität, die die heutigen Systeme und datengesteuerten Rationalitäten und Ideologien selbst heimsucht. (Quelle: kuratorisches Statement)

„Nervous Systems“ is an invitation to reflect on how our experience and understanding of the “self” and the “social” are changing. The idea of a “nervous system” has become a chief motif to describe this proposed unification of life and technology; the organic and the machinic. In the exhibition, a different notion of “nervousness” is being explored: the one that haunts today's systems and data-driven rationalities and ideologies. (Source: curatorial statement)

Fotomarathon



HKW
Haus der Kulturen der Welt

TACTICAL
TECHNOLOGY
COLLECTIVE

